FIGARO'S HOCHZEIT

OPER IN ZWEI AUFZÜGEN

von

W. A. MOZART.

Vollstimmiger Clavierauszug

Text, Deutsch und Italienisch.

OUVERTURE. Pr. ½ Rthl.

№ 1.	Introduction.	Fünfe, Zehne, Zwanzig.	Pr. ½ Rth.
„ 2.	Duett.	Soll einstens die Gräfin.	„ ½ „
„ 3.	Aria.	Will einst das Gräflein.	„ ½ „
„ 4.	Aria.	Süsse Rache, o süsse Rache.	„ ½ „
„ 5.	Duett.	Nur vorwärts, ich bitte.	„ ½ „
„ 6.	Aria.	Neue Freuden, neue Schmerzen.	„ ½ „
„ 7	Terzett.	Wie? was hör' ich?	„ ½ „
„ 8	Chor.	Muntere Jugend!	„ ½ „
„ 9.	Aria.	Dort vergiss leises Flehn.	„ ½ „
„ 10.	Aria.	Heil'ge Quelle!	„ ½ „
„ 11.	Aria.	Ihr, die Ihr Triebe	„ ½ „
„ 12.	Aria.	Komm näher, knie hin.	„ ½ „
„ 13.	Terzett.	Nun, nun! wird's bald.	„ ½ „
„ 14.	Duett.	Geschwind die Thür geöffnet.	„ ½ „
„ 15.	Finale.	Komm heraus, verworfner.	„ „
№ 16.	Duett	So lang' hab ich geschmachtet.	Pr. ½ Rth
„ 17.	Recit. Aria.	Ich soll ein Glück entbehren.	„ ½ „
„ 18.	Sextett.	Lass mein liebes Kind	„ ½ „
„ 19.	Recit. Aria.	Nur zu flüchtig.	„ ½ „
„ 20	Duett.	Nun soll ich?	„ ½ „
„ 21.	Chor.	Gnädge Gräfin, diese Rosen.	„ ½ „
„ 22.	Marcia.	Lasst uns marschiren.	„ ½ „
„ 23.	Chor.	Ihr treuen Geliebten.	„ ½ „
„ 24	Aria	Unglückseelge kleine Nadel	„ ½ „
„ 25.	Aria.	Es knüpfen auf den Fluren.	
„ 26.	Aria.	In den Jahren.	„ ½ „
„ 27.	Recit. Aria.	Ach! öffnet eure Augen.	„ ½ „
„ 28.	Recit. Aria.	O säume länger nicht.	„ ½ „
„ 29.	Finale.	Still, nur still!	„ ½ „
„ 30.	Aria	Kehre wieder, o mein Geliebter.	„ ½ „

Pr Pr. des ganzen Clavierauszuges 2 Rth.

Berlin, bei C. A. Challier & Cº.

Nº 19

DIE GRAFIN.

RECITATIV u. ARIA.

Andante.

Und Susanne kommt nicht? ach! was heißt das? wofs't ich nur wie mein Fall den Antrag aufgenommen.

E Susanna non vien? so no ancio sa di su per come il Conte ac cet se la pro po sta

Kühn scheint es immer, was ich

Al quan to ar di to il pro

heut wagen will

get to mi por!

Der Graf ist heftig, voll von Mifstraun; er wird toben.

ond u no spo so si vi va ce e ge lo so!

Allein was thut's? ich wechsle mei ne Kleider; ich nehm die von Su

Mache mal ce? cangiando'i miei ve sti ti conquel li di Su

Allegretto.

sanne, sie nimmt die meinen,

sanna ei sui ce mi ei

und die Nachtist uns günstig.

al fa vor del la notte.

O Himmel! zu welch einer nie drigen Rolle

Oh cie lo! a qual'u mil sta to fa ta le

hin ich gezwungen durch des Grafen

io sou ri dot ta, dann con sor te cru

Schuld! er macht mir

del che do po a

nun er hör te Pein, hintergeht mein ihm treues

vermi con un mi sfo in ondi to dun fe del ta.

Herz, und darf noch ei fern? einst war ich

di ge lo si a. di sde gni

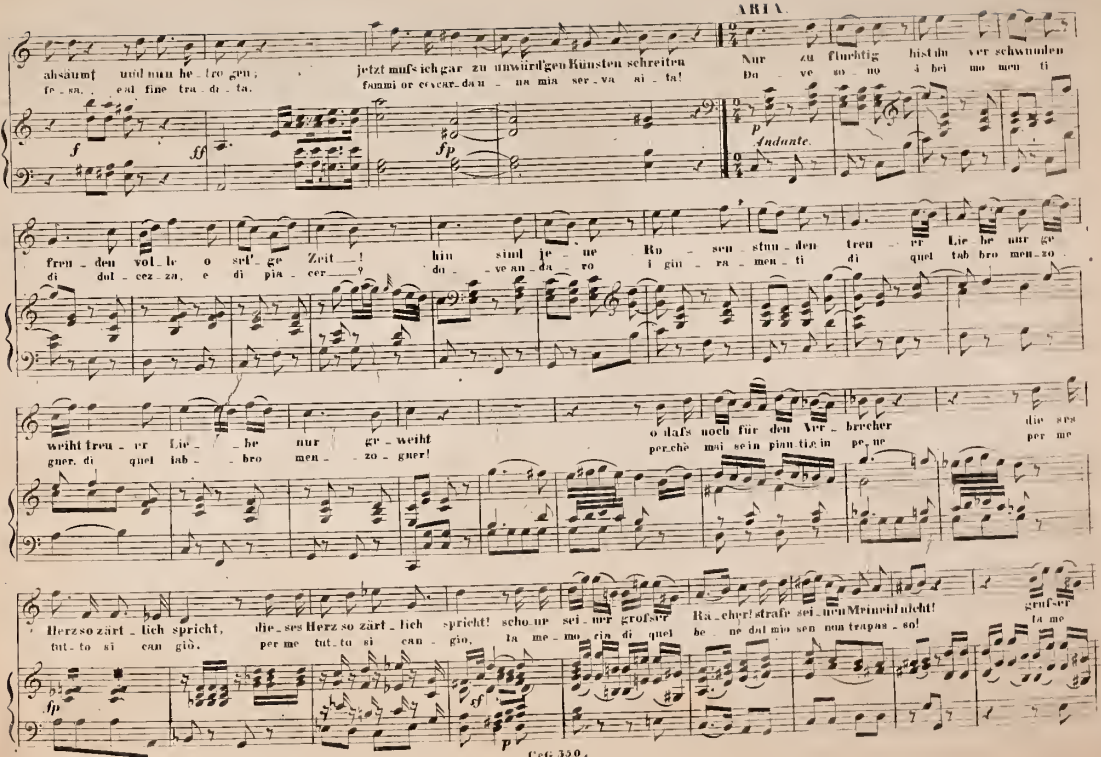
an ge be tet,

prima a ma ta,

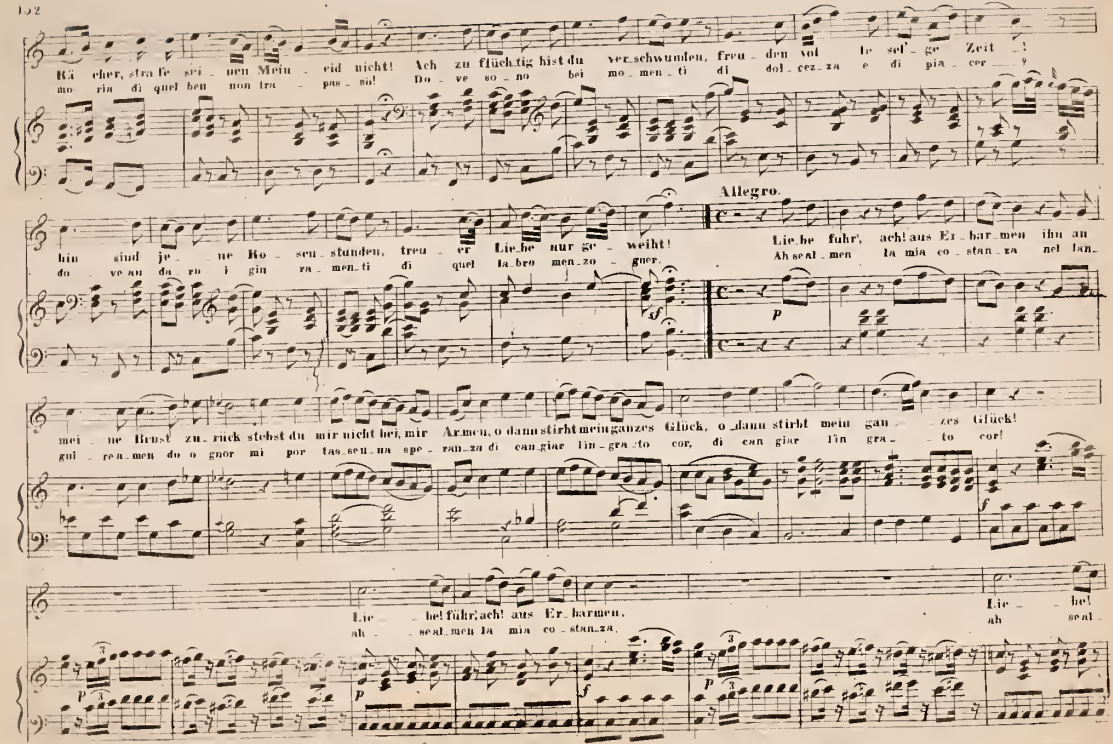
dann ver

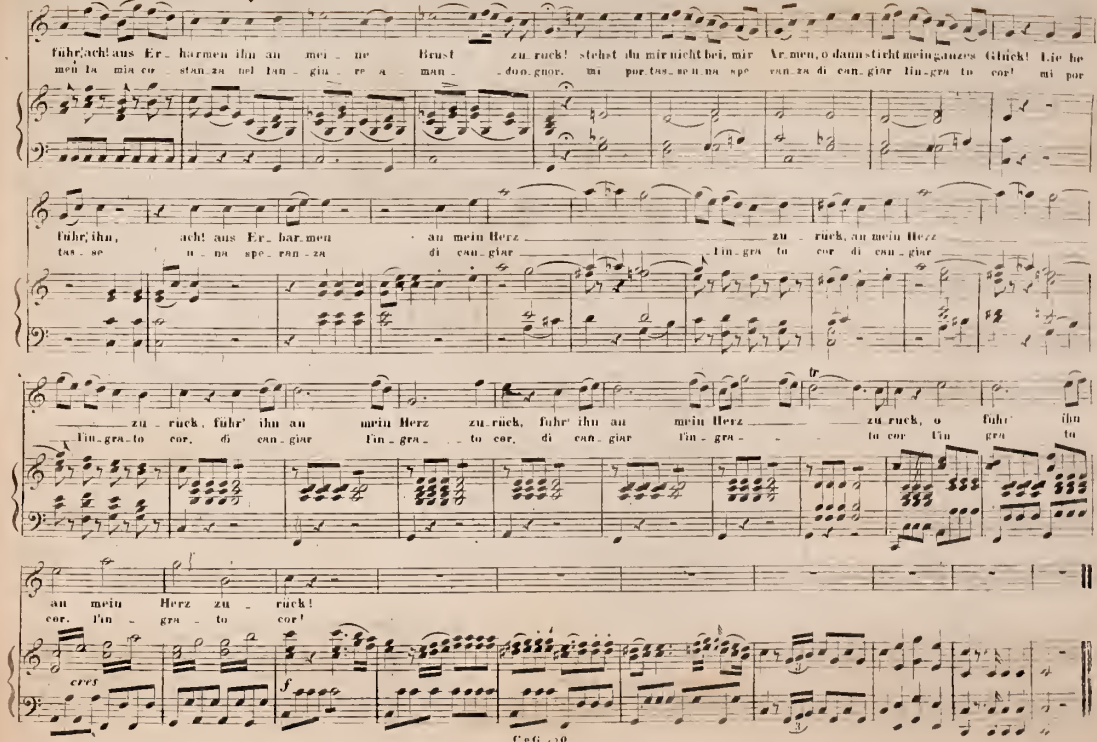
in di ff

ARIA.


absäumt und nun be_tro gen;
fe_sa, ed fine tra_di_ta.
jetzt muſs ich gar zu unwürd'gen Künsten schreiten
fammi or ecceſſi_dan_na mia ſer_va si_ta!
Nur zu flüchtig bist du ver schwunden
Du ve_no_mo à bi_mo men_ti
Andante.
frey_den voll_le o sel'_ge Zeit —!
di dul_cez_za, e di pia_cer —
hin sind je_ne Ru_ſen stun_den treu_er Lie_be nur ge_
du ve_an_da_ro i gin_ra_men_ti di quel tab_bro men_zo
weiht treu_er Lie_ be nur ge_weiht
gner, di quel tab_ bro men_ zo_ gner!
o daſs noch für den Ver_brecher die ſes
perchè mai sein pian tie_in pe_ne per me
Herz so zärt_lich spricht, die_ses Herz so zärt_lich spricht! scho_nur sei_ner grofsen Ra_cher! strafe sei_nen Mein eid nicht! grofs_er
tut_to si can giò, per me tut_to si can_ gio, la me_mo_ria di quel be_ne dal mio sen non trapas_ so! la me
fp
cf
p

Ceg. 550.


Rä cher, straf e sei nen Mein eid nicht! Ach zu flüch tig bist du ver schwunden, freu den vol le sel ge Zeit!
mo ria di quel ben non tra pas sò! Do ve so no bei mo men ti di dol cez za e di pia cer!
Allegro.
hin sind je ne Ro sen stunden, treu er Lie be nur ge weiht! Lie be fuhr, ach! aus Er bar men ihn an
do ve an da ro i gin ra men ti di quel la bro men zo gner. Ah scal men la mia co stan za nel lan
mei ne Brust zu rück stehst du mir nicht bei, mir Armen, o dann stirbt mein ganzes Glück, o dann stirbt mein gan zes Glück!
gui reu men do o gnor mi por tas seu na spe ran za di can giar l'in gra to cor, di can giar l'in gra to cor!
Lie be! führ, ach! aus Er barmen. Lie be!
ah scal men la mia co stan za. ah scal
p
f
p
f
p


führ' ach! aus Er_barmen ihn an mei_ne Brust zu_rück! stehst du mir nicht bei, mir Ar_men, o dann sticht mein ganzes Glück! Lie be
men la mia co_stan_za nel pian_gin_re a man_ _don_gnor, mi por tas_se in na spe ran_za di can_giar Fin_gra to cor! mi por
führ' ihn, ach! aus Er_bar_men au mein Herz zu_rück, au mein Herz
tas_se in na spe_ran_za di can_giar Fin_gra to cor di can_giar
zu_rück, führ' ihn an mein Herz zu_rück, führ' ihn an mein Herz zu_rück, o führ' ihn
Fin_gra_to cor, di can_giar Fin_gra_ _to cor, di can_giar Fin_gra_ _ to cor Fin gra to
an mein Herz zu_rück!
cor, Fin_gra_to cor!
cres
f